

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO

нар *ff*

vuote

T

2

3

stacc. legg.

pp

cres. *a* *poco* *a* *poco* *ff*

This musical score is for Verdi's *Un Giorno di Regno*, Sinfonia and Act I. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *cres.* (crescendo) in the third system, and *a poco* (a little) and *ff* (fortissimo) in the fourth system. The tempo markings *a poco* and *ff* are placed above the piano part. The score also features various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

mf

cres.

a poco *a poco* *ff*

This musical score is for Verdi's *Un Giorno di Regno*, Sinfonia and Act I. It consists of six systems of music, each with a piano (p) and vocal (v) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the vocal line is a simple melody. The second system continues the piano's rhythmic pattern, with the vocal line becoming more active. The third system features a more complex piano part with many notes, and the vocal line is a simple melody. The fourth system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern, and the vocal line is a simple melody. The fifth system features a more complex piano part with many notes, and the vocal line is a simple melody. The sixth system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern, and the vocal line is a simple melody.

Dynamic markings include *p* (piano) and *schertz.* (scherzo). The vocal line is marked *vuota* (empty) in the fourth and fifth systems.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system shows a piano introduction with a *cres.* marking. The second system continues the piano introduction. The third system features a *ff* (fortissimo) marking in the piano part and a *p* (piano) marking in the bass part. The fourth system continues the piano introduction. The fifth system continues the piano introduction. The sixth system continues the piano introduction. The score is in G major and 2/4 time. The piano part is written in the right hand of the grand staff, and the bass part is written in the left hand. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 6, contains six systems of piano accompaniment for Verdi's *Un Giorno di Regno*. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The second system continues this texture. The third system introduces a *staccate* marking in the right hand. The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The fifth system shows a change in the bass line with a new arpeggiated pattern. The sixth system returns to a *staccate* texture in the right hand. The page concludes with a double bar line.

This musical score page, numbered 7, contains seven systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first six systems feature complex, rhythmic passages with many beamed notes and chords. The seventh system is simpler, with many rests and a few notes. The word "vuota" (empty) is written above the staff in the fourth and fifth measures of the seventh system. The dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*.

f

ff

p

p

vuota

vuota

p

This musical score is for the Sinfonia and Act I of Verdi's opera *Un Giorno di Regno*. The page contains six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked *scherz.* (scherzo). The second system continues the scherzo. The third system ends with a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system features a more complex texture with multiple voices in the right hand. The fifth and sixth systems continue the musical development. The score is written in a clear, professional notation style.

scherz.

ff

This musical score page, numbered 9, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system includes a melodic line in the treble clef with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The second system continues this melodic line. The third system features a melodic line in the treble clef with a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure, followed by the instruction *legg.* (leggiero). The fourth, fifth, and sixth systems feature a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

8

8

ff

3

3

8

ff

8

8

8

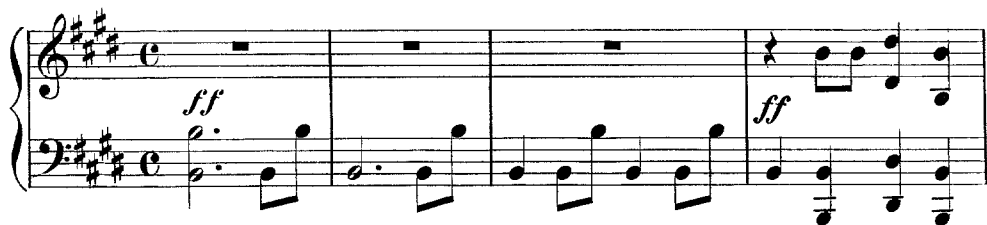
vuota vuota

ATTO PRIMO

GALLERIA

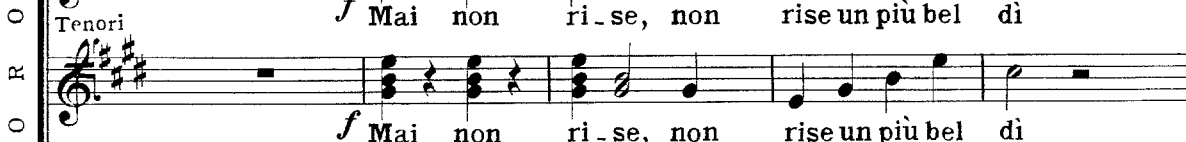
INTRODUZIONE

ALLEGRO



CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE

Soprani



per la ca-sa di Kel - bar... un so -

per la ca-sa di Kel - bar... un so -

per la ca-sa di Kel - bar... un so -

ff

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

p *ff*

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

p

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti". The piano part consists of chords and single notes in both hands.

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

Second system of the musical score. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...". The piano part continues with similar harmonic support.

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Third system of the musical score. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Più bel dì non può brillar per la Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa". The piano part continues with harmonic support.

Più bel dì non può brillar per la Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

ff

ca_sa di Kel_bar non può non può bril_lar non può non può bril_

di Kel_bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_

di Kel_bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_

ff

_lar no no non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar.

_lar no no non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar.

_lar non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar.

stacc.

p

Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ril...

Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ril...

Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel

Più bel di non può bril_lar per la ca_sa di Kel.

dì non può bril_lar no no per la ca_sa di Kel.

dì non può bril_lar no no per la ca_sa di Kel.

- bar non può non può bril_lar non può non può bril_lar non

- bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_lar non

- bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_lar

può non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può..... non

può non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può..... non

non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar *f* non può..... non

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - sa di Kel_bar

- lar per la ca - sa di Kel_bar

- lar per la ca - sa di Kel_bar

no più bel dì non può bril -

no più bel dì non può bril -

no più bel dì non può bril -

- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -

- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -

- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -

- lar non può bril - lar.

- lar non può bril - lar.

- lar non può bril - lar.

DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

ALLEGRO a piacere

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

p col canto

per - la or toc - ca a voi:

p a tempo

ella è un ra - mo pre - zio -

- sis - si - mo d'un gran - d'al - be - ro d'e - roi; e son cer - to, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

cres.

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

f

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe - ro sa - rà

p col canto

T sem - - - pre il nostro in-ne-sto,

p a tempo

T e ger - mo - gli il-lustri ed in - cli-ti ne ve-

T - drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T nostre due fa - miglie fa-ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

rap

T
 miglie faran chiare in terra e in mar sì fa _ _ ran chia _ re

ff

T
 in terra e in mar. BAR. Bra_vo ge _ nero!

TES.
 Gran suo _ cerol!

B
 Io mi sen _ _ to a con _ _ so _

B
 _ lar..... sì io mi sento a con-so _ lar a con-so _ lar.

comico *adagio* *allarg.*

col canto

T
B

Per sì fa_u_sto ma_tri_monio

Per sì fa_u_sto ma_tri_monio

a tempo *stacc.*

T
B

già cia_scuti ciascun le ci_glia i_nar.ca; es_so a_

già cia_scuti ciascun le ci_glia i_nar.ca; es_so a_

T
B

- vrà a_vrà per te_sti_monio di Po_lo_ni_a il

- vrà a_vrà per te_sti_monio di Po_lo_ni_a il

T
 B
 Sop.
 Ten.
 C
 O
 R
 O
 B.

buon mo - nar.ca; e in do -
 buon mo - nar.ca; e in do -
 p *stacc.*
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 p
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 p
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

T
 B
 - ra - ta car - ta -
 - ra - ta car - ta -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

T 
 - pecora noi l'ab -
 B 
 - pecora noi l'ab -

 - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

 - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

 - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -


T 
 - bia - mo da se -
 B 
 - bia - mo da se -

 o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

 o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

 o - si... che fe - sti - ni stre - pi -


T *gnar* e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B *gnar* e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

to - si!.. più bel dì non può bril - lar

to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

T *ff* noi l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo da se -

B *ff* - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo da se -

ff per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

ff per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

ff per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

T
- gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -

B
- gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar non può bril - lar no per la

T
- biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -

B
- biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ff ♩

T *ff* ♩

B *ff* ♩

- gnar noi l'ab-bia - - mo da se_gnar l'ab -

- gnar noi l'ab-bia - - mo da se_gnar l'ab -

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

ff ♩

ff ♩

T *ff* ♩

B ♩

- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se_gnar

- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se_gnar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff ♩

ff ♩

ff ♩

ff ♩

T
B

noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_biamo
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_biamo
per la ca - - sa di Kel.bar
per la ca - - sa di Kel.bar
per la ca - - sa di Kel.bar

T
B

- biamo sì da se_gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se_gnar
- biamo sì da se_gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se_gnar
non può bril - lar non può bril -
non può bril - lar non può bril -
non può bril - lar non può bril -

T
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

B
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

T
- bia - mo da se - gnar.

B
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

MODERATO

DELMONTE

Sua Ma-e-stà, si-gnori, è al-za.ta,e qui s'in.vi-a;

MODERATO

a tempo

D

ei sa-lutar de-si-a il nostro alber-ga-tor.

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Di co-si no-bil o-spi-te

Di co-si no-bil o-spi-te

Di co-si no-bil o-spi-te

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_dor ot - tien da lui splendor.*

CAV.

Cavaletti (CAV.) part with piano accompaniment. The lyrics are: *Non fa - te ce - ri - monie, signori, io vi rin-*

Cavaletti (CAV.) part with piano accompaniment. The lyrics are: *- grazio: dell'e - ti - chetta*

Cavaletti (CAV.) part with piano accompaniment. The lyrics are: *so - li - ta sono anno - ia - to e sa - zio. Del vo - stro ac - co - gli -*

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi al la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

BAR.

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di te ma - i? Io son premiato as -

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

ff

_ sai ci com - pen - sò.

_ sai ci com - pen - sò.

_ sai ci com - pen - sò.

p
MODERATO

CAV. (da sè)

(Com-pa-gno - - - ni di Pa-ri - - gi, che sì

c

mat - - - to mi te - ne - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf-fi -

c

- cial..... più dis - - si - pa - - to..... del-l'in -

c

_ te _ _ ro..... reg_gi-men _ to pre_se l'a _ _ ria in un.... mo_

c

_ men _ to di fi_lo _ sofo e di re sì di fi_lo _ sofo e di

c

re pre _ se l'a _ _ ria in un mo_

c

_ men _ _ to di fi_lo _ _ sofo..... e di

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

c

re di fi - lo - - - - so -

ff

c

- fo..... e..... di re.)

p *f*

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALLEGRO

CAVALIERE

ALLEGRO

Finchè con voi sog - gior.no, si - gnori, io vel ri -

- di.co, come privato e a - mi.co m'avete da trat.tar, co.me priva.to e a.

- mi.co m'ave - te da trat.tar sì sì m'a - ve - te da trat -

- tar.

f

40

ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

p

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

scet - tro ha da pe - sar.

нар

TES.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.

De -

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-sar.

T ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

B ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

p

C Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me-ra-vi - glia in quell'auguste

B In

p In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

C *lo scet - tro ha*

T *ci - glia l'anima bella ap-par. Sire, a voi siamo in - tor - no*

B *quel - l'au - gu - ste ci - glia*

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C *da pe - sar*

T *pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -*

B *l'a - ni - ma bel - la ap -*

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

ff

C pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

B - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in quel - le au - gu - ste ci - glia

f

C scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

B l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C - sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T bel - la ap - par

B bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

C

- sar ha da pe - sar ha

T

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

B

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

8

da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

C
- sar ah da pe - sar..... Ver.

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8-----

C
- rà..... pur trop - poil gior - no de' miei..... pen.

p

C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - vi lo scet - tro ha da..... pe - sar.

TFS.

BAR.

C O R O

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It features five staves. The first two staves are for vocal parts: Tenor (T) and Bass (B). The next two staves are for vocal parts: Soprano (S) and Alto (A). The fifth staff is for the piano accompaniment, consisting of a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...". The vocal parts have a melodic line with some rests and a final phrase "in.....quell'au...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

T
B
S
A
P

pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...
pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...
pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...
pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...
pie - ni di me - ra - vi - glia in.....quell'au...

CAV.

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe -

T

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

B

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

C - sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

p *leggero*

C lo

T in quell'au - gu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
scet - tro ha da pe - sar

T
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C
pur trop - po a me a

T
l'a - nima bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

f

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
..... ha da pe - sar..... ha da pe_sar..... ha da pe -

T
..... ap - par..... ap_par..... ap -

B
..... ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

C
_sar..... ha da pe - sar ha da

T
_ par..... l'a - - ni - ma bel - -

B
_ par..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

C - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....
 T - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 B - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
 ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -
 ap - par..... ap - par..... ap -
 ap - par..... ap - par..... ap -
 ap - par..... ap - par..... ap -
 ap - par..... ap - par..... ap -
 ap - par..... ap - par..... ap -

C
- sar..... ha da pe - sar ha da

T
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

B
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

C
pe - - sar ha da pe - sar

T
la ap - - par ap - par ap - par

B
la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

ff

C ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

B gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

C
pe - - - - - sar.

T
- de ap - - - - - par.

B
- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

59